

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 89 комбинированного вида

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МКДОУ д/с № 89  
Протокол № 1  
«31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МКДОУ д/с № 89  
Е. А. Марченко  
«01» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Юные Мастера»**

Авторы-составители:

Безбородова Н. М., воспитатель I квал. категория

Хабибулина Е. В., воспитатель I квал. категория

Чубова О. А., старший воспитатель,

Потапова И. С., старший воспитатель

г. Новосибирск, 2023 г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
<b>I Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1. Программа разработана на основе нормативных документов:	4
1.2. Актуальность программы.	5
1.3. Цель и задачи программы.	5
1.4. Принципы к разработке Программы	6
<b>II Содержание программы.</b>	7
2.1. Интеграция с другими образовательными областями	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Планирование дополнительной образовательной программы «Юные Мастера» для детей 5-6 лет	9
2.4. Планирование дополнительной образовательной программы «Юные Мастера» для детей 6-7 лет	18
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	31
3.1. Материально-техническое обеспечения Программы	31
3.2. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:	31
Приложение 1	
Приложение 2	

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественно – эстетической направленности «Юные Мастера» (далее Программа) разработана для групп старшего и подготовительного дошкольного возраста. Шаг в искусство делает любой человек в том или ином возрасте, но от того каким будет этот первый шаг, сделанный ребенком, зависит в дальнейшем уровень его общей культуры, характер мировоззрения, мировосприятия и эстетический вкус. Программа нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства-явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Дополнительная образовательная программа описывает курс подготовки по народному творчеству детей дошкольного возраста **5— 7 лет.**

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на **2 года обучения.**

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам о народном декоративно-прикладном искусстве.

Срок освоения программы – 32 недели (4 занятия в месяц)

Программа по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие для детей групп общеразвивающей направленности обеспечивает творческое развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа включает в себя все разнообразие направлений народного творчества, обеспечивающего интересы детей. Содержание программы направлено на формирование культуры творческой личности, на приобщение

детей к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

## **I Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Программа разработана на основе нормативных документов:**

Программа дополнительного образования детей разрабатывалась со следующими основными нормативно – правовыми документами, регламентирующими Программу:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29.12.2012 года);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26)»;

4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

5. «Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ города Новосибирска «Детский сад № 89 «Ладушка» от 01.09.2021 г.;

6. В соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

7. Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014);

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

9. Межведомственную программу развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г.;

10. Уставом ДОУ.

## **1.2. Актуальность программы.**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие раскрывает истоки духовной жизни русского народа, демонстрирует его нравственные ценности.

Задания программы адаптированы к возрасту детей. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

## **1.3. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры.

### **Задачи программы:**

1. формировать у детей уважительное отношение к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;

2. формировать представление об истоках русской народной культуры;
3. развивать любознательность, стремление к познанию истоков русской народной культуры;
4. воспитывать чувства патриотизма к истории и культуре своего народа, интерес к прошлому и настоящему родного края.

#### **1.4. Принципы к разработке Программы**

Работа по Программе придерживается общедидактических и частно-методических принципов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

*Системность подачи материала* – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе.

*Наглядность в обучении* – принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

*Цикличность построения занятия* – занятия составлены на основе предыдущего занятия.

*Доступность* – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному).

*Принцип гуманности* – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Проблемность* – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

*Принцип сознательности и активности* - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

*Развивающий и воспитательный характер обучения*– направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

## **II Содержание программы.**

### **2.1. Интеграция с другими образовательными областями:**

«Физическая культура»	Развитие мелкой моторики
«Здоровье»	Воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
«Коммуникация»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познание»	Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений
«Труд»	Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
«Чтение художественной литературы»	Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности
«Социализация»	Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Музыка»	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства

## 2.2 Учебный план

Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий					
	25 мин			30 мин		
	Часть занятия, мин					
	вводная	основная	заключительная	вводная	основная	заключительная
2	5	17	3	5	22	3

### 2.3. Планирование дополнительной образовательной программы «Юные Мастера» для детей 5-6 лет

№ п/п	Тема	Цели	Оборудование
1.	<b>Сентябрь.</b> Знакомство с программой «Юные Мастера»	Познакомить детей с особенностями программы «Юные Мастера». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши.
2.	Чем знаменито Дымково.	Познакомить детей с созданием дымковской игрушки, последовательности действий. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству.	Рассматривание Дымковских игрушек, иллюстраций, картинок, открыток.
3.	Дымковская роспись. Дымковские узоры.	Познакомить детей с инструментами (кисть, тычок) и техникой рисования основных элементов дымковской росписи (солнышко, точка, прямая и волнистая линии, круг, сеточка и т.д.) Обратить внимание детей на особенность дымковской палитры – яркие, праздничные цвета. Развивать у детей эстетические чувства.	Белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши.
4.	«Дымковская	Учить детей пользуясь натурой, лепить	Соленое тесто, доски, влажные

	кукла» Лепка барельефа.	дымковскую куклу, передавать её выразительные особенности (форму головы, туловища, юбки), пропорциональные соотношения частей, положение рук и дополнительные детали (кокошник с украшением, оборка на фартуке, рукавах). Развивать моторику кисти рук. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.	салфетки, стеки дымковская игрушка барыня.
5.	<b>Октябрь.</b> Роспись силуэта дымковской барыни.	Продолжать учить детей рассматривать дымковскую игрушку барыня, выделяя части игрушки (юбка, кофта, кокошник, волосы). Закреплять умение составлять узор на юбке барыни из знакомых элементов (кругов, колец, точек, полос, волнистых линий и т.д.). Учить выбирать цвета характерные для дымковских узоров. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству. Развивать художественный вкус.	Дымковские игрушки, барельефы дымковских барынь, гуашь, салфетки, кисточки.
6.	Лепка дымковского козлика.	Учить детей создавать изображение по мотивам дымковских игрушек. Учить скульптурному способу лепки из целого куска, применяя стеку, голову лепить отдельно и прикреплять, плотно прижимая к телу и сглаживать места скрепления. Развивать мелкую моторику кисти рук. Воспитывать самостоятельность, творчество.	Соленое тесто, стеки, доски, влажные салфетки, дымковская игрушка козлик.

7.	Роспись дымковского козлика.	Учить детей самостоятельно расписывать дымковской росписью объёмные игрушки, сделанные собственными руками, самостоятельно придумывать узор для украшения. Развивать творчество детей. Воспитывать интерес к народным промыслам.	Объёмные игрушки, выполненные руками детей, покрытые белилами, дымковские игрушки, подставки, гуашь, кисточки, салфетки.
8.	В гостях у городецких мастеров.	Познакомить детей с историей Городецкого промысла, с особенностями росписи, цветовой гаммой и традиционными элементами: розан, ромашка, купавка и бутон, а также дать знания о целебной силе ромашки. Учить детей технике рисования этих элементов и последовательности выполнения работы: «подмалёвка», «тенёвка», «оживка». Воспитывать любовь к народному искусству. Учить рисовать бутоны и листья. Учить рисовать всей кистью и концом. Развивать художественный вкус.	Рассматривание с детьми иллюстраций, картинок, открыток и изделий.
9.	<b>Ноябрь.</b> Роспись доски «Городецким узором»	Познакомить детей с новым элементом городецкой росписи- «розан», способом его рисования. Продолжать знакомить с росписью Городца, закреплять знания детей об основных элементах росписи. Учить создавать свою композицию при украшении доски, Изделия городецких мастеров, красиво располагать узор в форме. Развивать	Силуэты тонированных досок, гуашь, кисти, салфетки.

		эстетический вкус. Воспитывать уважение мастерам народных, промыслов.	
10.	«Кружка, украшенная цветочной гирляндой».	Учить детей рисовать цветочную гирлянду с уменьшением величины элементов от центра к краям. Упражнять в умении изображать элемент ромашка в круглом пятне; закреплять представления о цветосочетании городецкого узора. Развивать художественные способности. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности	Тонированные силуэты кружек, гуашь, кисти, иллюстрации с изображением городецких узоров, салфетки.
11.	«Городецкая роза».	Познакомить детей с новыми элементами: «роза», «листочек» и последовательности выполнения гирлянды. Учить детей изображать различную форму листьев, объединяя их в группы из трех, пяти и более штук. Упражнять в правильном выполнении «малёвки», «теневок» и «оживки». Развивать плавность движения руки в выполнении узоров.	
12.	Декоративная пластина (лепка).	Учить детей самостоятельно наносить пластилин на картон, разглаживая его по всей поверхности. Закреплять умение детей самостоятельно придумывать узор по мотивам городецкой росписи и наносить его на пластину, используя приёмы скатывания и сплющивания. Развивать мелкую	Картон 9x12, пластилин, иллюстрации с изображением городецких узоров, доски, влажные салфетки

		моторику кисти рук. Воспитывать эстетический вкус.	
13.	<b>Декабрь.</b> Знакомство с гжельской росписью.	Познакомить детей с гжельскими изделиями, о процессе их изготовления. Учить видеть красоту белого фона и узоров синего цвета. Развивать эстетический вкус, чувство прекрасного.	Изделия гжельских мастеров, иллюстрации.
14.	Рисование узора на полосе-кайме.	Учить рисовать кайму по мотивам гжельской росписи: многократное повторение и сочетание линий, точек, пружинок. Упражнять в рисовании концом кисти. Развивать художественный вкус. Воспитывать уважение к рукотворному труду.	Изделия гжельских мастеров, белая бумага, 10x2 5см, синяя гуашь, кисти.
15.	«Гжельская роза»	Продолжать знакомить детей с гжельской росписью при рассматривании молочника выделить новый элемент- «розу». Учить рисовать лепестки «розы» мазком с оттенком, поворачивая кисть. Закреплять умение рисовать концом кисти кайму. Развивать творческую активность.	Гжельские изделия, бумажные круги, гуашь или акварель синего цвета, салфетки, кисти.
16.	«Зимняя сказка Гжели».	Продолжать знакомить детей с изделиями гжельских мастеров, необычном колорите этой росписи. Учить видеть красоту зимней природы, передавать в рисунке цветовую гамму и сказочность зимнего пейзажа, используя приёмы гжельской росписи; рисовать многофигурные композиции, располагая дома дворцы деревья на	Выставка гжельской посуды иллюстрации с изображением гжельских изделий, альбомные листы, синяя гуашь или акварель, кисти, палитры.

		ближнем и дальнем планах. Развивать творческое воображение детей. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	
17.	<b>Январь.</b> Народные промыслы.	Учить детей самостоятельно выбирать предмет своей работы, используя разные художественные материалы. Закреплять приёмы рисования всей кистью и её кончиком, используя элементы городецкой, дымковской и гжельской росписи. Развивать эстетический вкус. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству.	Объёмные формы из папье – маше (тарелки, чашки), детские лепные работы, деревянные доски (круглые, овальные) гуашь, кисти, салфетки.
18.	«Кружевная сказка» Декоративное рисование	Продолжать учить рассматривать кружевные изделия, находить образные слова о них, понимать стихотворное описание. Составлять кружевной узор на бумаге, разной формы для разнообразных предметов, сочетая разные элементы. Развивать творческие способности детей. Воспитывать коммуникативные навыки при составлении общей композиции.	
19.	Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.	Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи.	Иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» Видеофильм. Таблицы с элементами росписи. Листы

			белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
20.	Лепка «Волшебная Птица-Сирин».	Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).	Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой
21.	<b>Февраль.</b> «Филимоновский промысел»	Познакомить детей с Филимоновской игрушкой, её особенностями, историей, некоторыми элементами (полоски, елочки). Воспитывать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.	Иллюстрации, открытки, слайды.
22.	«Разноцветные орнаменты».	Учить составлять филимоновский узор на полосе. Учить ритмично располагать узор. Совершенствовать технические умения и навыки работы кистью. Воспитывать интерес к народной игрушке.	Гуашь, кисти, салфетки.
23.	«Филимоновский конек».	Учить детей расписывать филимоновской росписью конька. Закрепить знания об истории возникновения филимоновской игрушки. Развивать умение работать самостоятельно.	Гуашь, кисти, салфетки.
24.	Аппликация. «Конь вороной». Силуэт.	Учить детей изображать Городецкого коня, выдерживая последовательность работы.	Картинки с изображением Городецких коней, цветная

		Составлять композицию из уже знакомых элементов, упражнять в симметричном расположении узора. Закрепить умение правильно пользоваться салфеткой. Развивать эстетические чувства и глазомер.	бумага, клей, кисти, салфетки.
25.	<b>Март.</b> Красивая открытка для мамы, (по мотивам гжельской росписи) Аппликация.	Учить детей составлять узор по мотивам гжельской росписи, используя способ обрывание бумаги. Упражнять в аккуратном наклеивании. Развивать мелкую моторику. Воспитывать уважение и любовь к матери.	Альбомный лист с прорисованным цветком, бумага синяя, голубая, клей, кисточки, салфетки.
26.	Роспись силуэта дымковского индюка.	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, особенностью её росписи, закреплять умение изображать её основные элементы, учить выбирать цвет краски в соответствии с колоритом росписи. Развивать творчество. Воспитывать интерес к русской игрушке.	Силуэты дымковского индюка, дымковская игрушка индюк, образцы элементов дымковского орнамента, гуашь, кисти, салфетки.
27.	По замыслу	Продолжать учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет, развивать интерес к народным традициям и обычаям, воспитать у детей интерес и уважение к труду мастеров, создающих красивые вещи; приобщать детей к народному искусству; воспитывать на образцах народного творчества.	Альбомный лист, краски, кисточки, салфетки

28.	<b>Апрель.</b> Городецкое панно с птицей (аппликация)	Познакомить детей с изображением различных видов птиц. Воспитывать интерес к символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве. Продолжать учить детей составлять узор по мотивам городецкой росписи, используя способ обрывания бумаги. Закреплять приёмы аккуратного наклеивания. Развивать творчество детей. Воспитывать уважение к труду.	Иллюстрации с изображением городецких узоров с птицами, альбомные тонированные листы с прорисованными птицами, цветная бумага, клей, салфетки, кисти.
29.	Сказочная птица, (по мотивам городецкой росписи).	Продолжать знакомить детей с городецкой росписью. Познакомить с техникой выполнения городецкой птицы. Закреплять умения смешивать краску на палитре для получения нужного оттенка. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к народным промыслам	Городецкие изделия, иллюстрации с изображением городецких узоров, альбомные тонированные листы, гуашь, кисти, салфетки.
30.	«Хохломская роспись»	Познакомить детей с хохломской росписью - ее производством, историей. Познакомить с элементом росписи (трилистником, осочками, криулем - центральной линией). Упражнять в рисовании народных элементов. Закреплять умение рисовать всем ворсом, концом кисти.	Рассматривание хохломских изделий, стилизованных образцов.
31.	«Красной ягодки глазок золотистый завиток»	Познакомить детей с изделиями хохломских мастеров, их цветовой гаммой, основными элементами используемыми художниками. Учить	Предметы быта, украшенные хохломской росписью, иллюстрации к сказкам,

		рисовать элемент росписи- «завиток». Развивать технику рисования концом кисти. Закрепить с детьми характерные особенности (цвет, фон, материал). Воспитывать аккуратность, умение объективно оценивать детские работы.	выполненные по мотивам хохломы, гуашь, тонированная бумага 8x20, кисти, салфетки, простые карандаши.
32.	<b>Май.</b> «Хохломской букет»	На основе знаний о хохломском промысле учить создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность, торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать творческие способности детей. Воспитывать уважение к мастерам народных промыслов.	Изделия хохломских мастеров, образцы росписи, альбомные листы красного, жёлтого, черного цвета, гуашь, кисти

#### 2.4. Планирование дополнительной образовательной программы «Юные Мастера» для детей 6-7 лет.

№ п/п	Тема	Цели	Оборудование
1.	<b>Сентябрь.</b> Знакомство с работой программы «Юные Мастера»	Познакомить детей с особенностями работы программы «Юные Мастера». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей	Белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши.

		действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	
2.	Путешествие по народным промыслам.	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, семеновская, сергеев - пасадская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские, урало - сибирские изделия. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Распиши платок», «Собери гжельскую розу», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», домино «Игрушки». Презентация русских народных промыслов. Запись русских народных мелодий.

3.	<p><b>Октябрь.</b> Знакомство с дымковской игрушкой.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народными дымковскими игрушками, воспитывая эстетическое отношение к предметам. Упражнять детей в рисовании дымковских узоров.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народными дымковскими игрушками, воспитывая эстетическое отношение к предметам. Упражнять детей в рисовании дымковских узоров.</p>	<p>Иллюстрации с изображением дымковских игрушек. Таблицы с элементами дымковской росписи, гуашь, кисть, ватные палочки, баночки с водой.</p>
4.	<p>Роспись силуэтов дымковских игрушек.</p>	<p>Продолжать работу по «вживанию в образ» дымковской игрушки, усиливая восприятие игрушки через народный фольклор, знакомство с древними обрядами, легендами. Помочь детям замечать и выделять основные средствами выразительности дымковской игрушки: пластичность, яркость, нарядность. цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи. Ориентируясь на подлинники, вызвать у детей желание зарисовывать любые игрушки, передавая пластичность и основной цвет, самостоятельно выбирать приёмы росписи, передавая своё отношение к изделиям.</p>	<p>Иллюстрации с изображением дымковских игрушек. Таблицы с элементами дымковской росписи, гуашь, кисть, ватные палочки, баночки с водой.</p>
5.	<p>Аппликация «Силуэт</p>	<p>Продолжать заинтересовывать детей дымковской игрушкой, составлять узоры по</p>	<p>Иллюстрации с изображением дымковских игрушек, картон,</p>

	дымковских игрушек».	мотивам игрушки, передавая колорит. Развивать чувство цвета при составлении узора из нескольких элементов.	кисточки, ножницы, клей, цветная бумага, фломастеры.
6.	Знакомство с хохломским промыслом.	<p>Познакомить детей с хохломской росписью, её историей, дать понятие, для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью.</p> <p>Учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи.</p> <p>Познакомить детей с названиями росписи: ягоды, цветы, завиток, травки.</p> <p>Воспитывать интерес и любовь к народному искусству.</p>	Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, гр. карандаш, баночка с водой.
7.	<b>Ноябрь.</b> Рисование элементов хохломской росписи	Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».	Таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, карандаш, баночка с водой.

8.	Рисование. «Хохломской узор на сахарнице».	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, карандаш, баночка с водой.
9.	Лепка декоративной пластины по мотивам хохломы	Продолжать закреплять умение лепить знакомые предметы, используя усвоенные приемы: раскатывание прямыми движениями, лепка пальцами для уточнения формы. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие; воспитывать у детей интерес к искусству.	Таблицы с элементами хохломской росписи. Соленое тесто, стеки, кисточки, картон.
10	Раскрашивание пластины «Хохлома».	Продолжать развивать художественный вкус детей, знакомя их с народным декоративным творчеством. Развивать эстетические чувства цвета, ритма, композиции. Закреплять умение свободно и легко рисовать всей кистью и концом. Учить детей оценивать выполненные работы, выделяя средства выразительности.	Таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, баночка с водой.
11	<b>Декабрь.</b> Знакомство с гжельской	Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать	Иллюстрации с изображением гжельских изделий и игрушек. Таблицы с элементами гжельской

	керамикой.	умение выполнять растительные элементы росписи.	росписи. Белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, простой карандаш.
12	Рисование элементов гжельской росписи.	Закрепить знания детей и обобщить их о гжельской росписи. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать полоску бумаги. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.	Таблицы с элементами гжельской росписи, краски гуашь, ватные палочки, кисти.
13	Лепка «Гжельская посуда».  Замена: Лепка «Рыбка».	Продолжать освоение рельефной лепки; лепить конструктивным способом. Учить детей самостоятельно определять содержание своей работы. Развивать комбинаторские способности и совершенствовать умение оформлять поделки. Воспитывать самостоятельность, активность, любовь и уважение к труду народных мастеров.  Учить детей самостоятельно определять содержание своей работы. Закреплять умение лепить, используя разные приемы. Воспитывать самостоятельность, активность.	Соленое тесто, стеки, кисточки, картон.
14	Роспись силуэта чайника,	Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок.	Таблицы с элементами гжельской росписи, краски гуашь,

	<p>по мотивам гжельских узоров.</p> <p>Замена: Роспись силуэта рыбки, по мотивам народных узоров.</p>	<p>Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.</p> <p>Создать атмосферу увлекательного эстетического познания игрушек из разных центров народных промыслов, развивать цветовосприятие в изображении элементов геометрического узора по народным мотивам</p>	<p>ватные палочки, кисти.</p>
<p>15</p>	<p><b>Январь.</b> Аппликация. Силуэтное вырезывание гжельской посуды.</p>	<p>Обобщить знакомство детей о гжельской посуде. Закреплять умение вырезать, используя знакомые способы; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.</p>	<p>Иллюстрации с изображением гжельской посуды, картон, кисточки, ножницы, клей, цветная бумага, фломастеры.</p>

16	Коллективное оформление панно «Гжельская деревня».	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять совместную композицию; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей.	Иллюстрации с изображением гжельских изделий игрушек. Таблицы с элементами гжельской росписи, краски гуашь, ватные палочки, кисти.
17	<b>Февраль.</b> «Путешествие матрешки»	Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти.
18	Аппликация. «Вырезывание силуэтов матрешек».	Закреплять умения задумывать содержание своей работы, используя ранее усвоенные способы вырезывания. Учить доводить начатое дело до конца. Воспитывать самостоятельность, активность, творчество.	Иллюстрации с изображением матрешек, картон, кисточки, ножницы, клей, цветная бумага, фломастеры.
19	Роспись загорской матрешки.	Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи загорской матрешки. Краска гуашь, кисти, ватные палочки.
20	Роспись	Закрепить знания детей о русской матрёшке,	Печать по трафарету. Таблицы с

.	семеновской матрешки.	способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.	элементами росписи семеновской матрешки. Краска гуашь, кисти.
21	<b>Март.</b> Знакомство с Полхов-Майданской игрушкой.	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Формировать эстетический вкус.	Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских), трафареты, краска гуашь, кисти.
22	Роспись Полхов-Майданской игрушкой(силуэта.)	Познакомить детей с новой росписью матрёшек. Рассказать о средствах выразительности росписи. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Иллюстрации Полхов-Майданских матрёшек. «Матрёшка, как символ России». Бумага разных ярких цветов размером 50*50 см, краска гуашь, мягкие кисти, салфетки.
23	Знакомство с жостовским промыслом.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народных игрушке.	Иллюстрации жостовских подносов. Бумага разных ярких цветов размером 50*50 см, краска

		Формировать эстетическое восприятие. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.	гуашь, мягкие кисти, салфетки.
24	Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм».	Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	Иллюстрации с изображением русского костюма (пособие «Русский народный костюм», детали костюмов для росписи.
25	Апрель. Рисование «Украшение пасхального яйца».	Закреплять знание и особенности украшения элементами росписи знакомых народных промыслов. Развивать чувство гармонии цвета в росписи пасхального яйца. Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Уважение к их труду.	Пасхальное яйцо. Гуашь, кисти, вода.
26	Рисование «Моя любимая русская народная сказка».	Учить передавать характерные особенности сказочных героев; совершенствовать изобразительные и технические навыки работы кистью, карандашом. Учить самостоятельно выбирать средства для изображения иллюстраций. Развивать творческое изображение при создании иллюстраций к своим сказкам.	Иллюстрации русских народных сказок, гуашь, салфетка, вода, восковые мелки.
27	Лепка.	Развивать воображение, задумывать	Иллюстрации русской народной

.	«Лягушка из сказки Царевна-лягушка».	содержание своей работы по мотиву русской народной сказки. Добиваться воплощения замысла, используя разнообразные приёмы лепки. Развивать творчество. Формировать умение работать коллективно. Продолжать учить укреплять фигурки на подставке. Закреплять умение лепить из целого куска, дополняя изображение характерными деталями. Формировать эстетический вкус.	сказки «Царевна-лягушка». Соленое тесто, стеки, кисточки, картон.
28	Раскрашивание лягушки.	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей.	Иллюстрации русской народной сказки «Царевна-лягушка», Гуашь, салфетка, вода, восковые мелки
29	<b>Май.</b> Ознакомление с изделиями городецких мастеров.	Познакомить детей с цветочным узором в изделиях мастеров современного Городца; дать понятие об узоре, ритме, силуэте. Формировать умение в графических навыках и умения в рисовании кистью декоративных элементов – цветочные круги с применением темной и белой оживки (дужки, точки, штрихи) в розанах и купавках). Прививать радостное восприятие красочных произведений народного творчества.	Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, трафареты, зубные щетки, стеки.

30	Лепка «Сказочные птицы» (городецкие)	Продолжать знакомить детей с народными игрушками, воспитывая эстетическое отношение к предметам. Показать пластичность передачи движений в лепке. Продолжать упражнять детей в лепке игрушки по замыслу по типу народных игрушек. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и народного устного творчества.	Соленое тесто, стеки, кисточки, картон
31	Рисование. Раскрашивание сказочных птиц.	<p>Познакомить детей с изображением различных видов птиц и последовательностью их рисования. Совершенствовать технику рисования кончиком кисти. Воспитывать интерес к символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве. Развивать творчество, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народным декоративно – прикладным искусством. Учить создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме (теплой и холодной). Закреплять умение работать всей кистью и её концом, передавать оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.</p>	Выставка иллюстраций городецких птиц. Таблица с элементами городецкой росписи, гуашь, салфетка, вода, восковые мелки.

32	<p>Аппликация «Сказочные птицы по мотивам городецкой росписи.</p>	<p>Учить задумывать содержание аппликации, использовать разнообразные приемы вырезывания. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Развивать эстетические чувства (композиция, цвет). Продолжать учить детей оценивать свои работы и работы других детей. Развивать творческую активность.</p>	<p>Иллюстрации с изображением городецких птиц, картон, кисточки, ножницы, клей, цветная бумага, фломастеры.</p>
----	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечения Программы**

В кабинете изодеятельности создана материально-техническая база для жизнеобеспечения и развития детей с учётом действующего СанПиНа. Помещение кабинета светлое, имеется центральное отопление, вода. Размеры всей детской мебели соответствуют обязательным требованиям, установленным техническими регламентами.

*Материально-техническое обеспечение:* кабинет; мягкие и жесткие кисти 12 шт.; акварельные краски 24шт., гуашь 24 шт.; восковые и масляные мелки 24 шт., свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; трафареты; нитки; салфетки; стаканы для воды 12шт.; альбомы для рисования (по количеству детей); ватман 10шт.

*Информационное обеспечение:* Компьютер с выходом в интернет

*Кадровое обеспечение:*

В реализации программы принимает участие воспитатели ДООУ - Безбородова Н. М., Хабибулина Е. В.

#### **3.2. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Анализ продуктов детского творчества
- Заполнение листов наблюдения
- Онлайн фотовыставки
- Журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

*Оценочные материалы*

*Критерии освоения программы*

- Наблюдение
- Выставка детских рисунков

Особенности организации образовательного процесса – очно.

*Методы и приемы обучения:*

- Частичный показ
- С использованием вариативных образцов или по памяти
- По схеме, иллюстрирующей последовательность выполнения действий
- Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему
- Использование вариативных образцов
- По показу – прорисовывание фигуры человека с соблюдением пропорций.
- С натуры с использованием частичного показа

- По памяти

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 10, воспитанники в возрасте 5 – 6 лет и 6 – 7 лет.

*Формы организации учебного занятия: ОД, СОД*

- Педагогические технологии:
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Проектные методы обучения.
- Исследовательские методы в обучении.
- Здоровье сберегающие технологии
- Систему инновационной оценки «портфолио
- Игра
- Технология группового обучения
- Технология коллективной творческой деятельности
- Нетрадиционные техники
- Методы фиксации и оценивания учебных достижений
- Игровая технология (игры-исследования)
- Педагогика Сотрудничества
- Личностно-ориентированная

**Анализ уровня развития знаний детей о народном творчестве.**

*Определение росписи:*

1. Называет роспись правильно
2. Называет неправильно
3. Молчит (сомневается)

*Описание игрушки:*

1. Описывает достаточно полно
2. Называет лишь некоторые признаки
3. Совсем не называет признаков

*Сравнение по сходству и различию:*

1. Сравнение полное и последовательное
2. Указывает сходство и различие по одному признаку
3. Не проводит действие сравнение

*Выражение своего отношения к произведениям народного искусства:*

1. Ярко выраженное положительное обоснованное отношение
2. Положительное не обоснованное отношение
3. Не даёт оценки, безразличное отношение.

*Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (соответствие элементов)*

1. Полное соответствие узора
2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме композиции
3. Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи

*Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень творческого решения).*

1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента
2. Вносит незначительные элементы
3. Полностью копирует изделие

*Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень завершенности).*

1. Роспись завершена полностью

2. Завершенность работы составляет 2/3
3. Завершенность составляет 1/3

*Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (техника исполнения).*

1. Высокая
2. Средняя
3. Низкая

**Оценка работы осуществлялась по 3-х балльной системе:**

- 3 — высокий уровень развития;
- 2 — средний уровень развития;
- 1 — низкий уровень развития;

**Характеристика уровней знаний детей о народном декоративно прикладном искусстве.**

***Нулевой уровень (от 0 до 8 баллов).***

Ребенок не дифференцирует виды росписи. Затрудняется в описании предмета. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Узор рисунка не соответствует стилю росписи. Копирует роспись изделия без детализации. Низкий технический уровень исполнения. Работа часто бывает не завершена.

***Низкий уровень (от 9 до 16 баллов).***

Называет один вид росписи. Описание неполное, только одного изделия. В сравнении изделия затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3.

***Средний уровень (от 17 до 24 баллов).***

Ребенок называет оба вида росписи. Описывая изделие, называет характерные признаки

(1-2). Указывает сходство и различие по одному признаку. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить

небольшие изменения в цвет и элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

***Высокий уровень (от 25 до 32 баллов).***

Называет оба вида росписи. Описывает изделие подробно, выделяя характерные признаки (не менее 3). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. Наблюдаем ярко выраженное положительное отношение к изделию. При выполнении узора четко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

\

## **Игры по ознакомлению детей декоративно-прикладном искусством.**

### **Дидактическая игра «Назови правильно»**

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

### **Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»**

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

### **Дидактическая игра «Составь хохломской узор»**

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

### **Настольная игра «Домино»**

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

### **Дидактическая игра «Угадай и расскажи»**

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

### **Дидактическая игра «Городецкие узоры»**

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

### **Дидактическая игра «Распиши платок»**

Цель: закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

### **Дидактическая игра «Отгадай, кто мастер?»**

Цель: закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

### **Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»**

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

### **Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»**

Цель: закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

**Физкультминутки** – прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности, повысить их работоспособность не только на логопедических занятиях, но и на занятиях с психологом, дефектологом или другими специалистами.

### **Начинается разминка**

Начинается разминка.

Встали, выровняли спинки.

Вправо-влево наклонились,

И еще раз повторили. (Наклоны в стороны.)

Приседаем мы по счету,

Раз-два-три-четыре-пять.

Это нужная работа – Мышцы ног тренировать. (Приседания.)

А теперь рывки руками

Выполняем вместе с вами.

Раз – рывок и два – рывок, (Рывки руками перед грудью.)

Продолжаем наше занятие

### **Мы старались**

Мы старались, мы старались,

И немного утомились.  
Сделать мы теперь должны  
Упражнение для спины. (Вращение корпусом вправо и влево.)  
Мы работаем руками,  
Мы летим под облаками.  
Руки вниз и руки вверх.  
Кто летит быстрее всех? (Дети имитируют движения крыльев.)  
Чтобы ноги не болели,  
Раз – присели, два – присели,  
Три, четыре, пять и шесть,  
Семь и восемь, девять, десять. (Приседания.)  
Мы идем, идем, идем (Ходьба на месте.)  
И садимся мы потом.  
А теперь поприседаем,  
Руки в боки, прямо встанем.  
Встанем прямо, руки в боки.  
Дышим носом глубоко.  
Поднимаемся легко. (Приседания.)  
Наклоняемся вперед,  
Прогибаемся назад.  
Как деревья ветер гнет,  
Так качаемся мы в лад. (Наклоны взад-вперед.)  
Головой теперь покрутим,  
Так мы лучше думать будем!  
Поворот и поворот,  
А потом наоборот. (Вращения головой в стороны.)  
Встанем, дети, на носочки,  
Ручки тянем в потолок. (Потягивания – руки вверх.)  
На зарядке ставим точку,  
Продолжаем занятие.

### **Физминутка «Пальчики»**

Произносится текст стихотворения и одновременно выполняются сопровождающие движения.

#### **1 вариант.**

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали. (активное сгибание и разгибание пальцев)  
Пусть немного отдохнут,  
Снова рисовать начнут. (встряхнуть руками перед собой)

Дружно локти отведем, (энергично отвести локти назад)  
Снова рисовать начнем.

### **2 вариант.**

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали,  
Наши пальчики встряхнем,  
Рисовать опять начнем, (плавно поднять руки перед собой, встряхнуть кистями)  
Ноги вместе, ноги врозь,  
Заколачиваем гвоздь, (разводить и сводить ноги, притоптывая)

### **3 вариант.**

Долго, долго мы лепили,  
Наши пальцы утомили, (встряхивание кистями перед собой)  
Пусть немного отдохнут,  
И опять лепить начнут.  
Дружно руки разведем  
И опять лепить начнем, (отвести руки назад - вниз, отклонившись на спинку стула)

### **4 вариант.**

В прятки пальчики играли  
И головки убирали, (сжимание и разжимание кистей)  
Вот так, вот так,  
Так головки убирали, (сгибание и разгибание 1 и 2 фаланг пальцев)

## **Пословицы и поговорки.**

(о дружбе, о Родине, о человеке и его качествах, о лени и нерадивости человека, об умении и трудолюбии)

### **Пословицы и поговорки о дружбе**

Дружба — дело святое.  
Дружбу за деньги не купишь.  
Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.  
Гору разрушает ветер, людскую дружбу — слово.  
Дружба — как стекло: разобьешь — не сложишь.  
Крепкую дружбу и топором не разрубишь.  
Птица сильна крыльями, а человек дружбой.  
Дружба дружбе рознь — иную хоть брось.  
Человек без друзей, что дерево без корней.  
Не имей сто рублей, а имей сто друзей.  
Не мил и свет, когда друга нет.  
Нет друга — ищи, а нашел — береги.

Ищущий друга без изъяна остается без друга.  
Не узнавай друга в три дня, узнавай в три года.  
Легче друга потерять, чем найти.  
Верному другу цены нет.  
Верный друг — ценнейший клад.  
Когда друг просит — не существует «завтра».  
Большой дружбы не бывает, когда друг за друга погибает.

### **Пословицы и поговорки о Родине.**

Береги землю родимую, как мать любимую.  
Одна мать родна и Родина одна.  
Велика русская земля и везде солнышко.  
Родной куст и зайцу дорог.  
Если дружба велика, будет Родина крепка.  
Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.  
Своя земля и в горсти мила.  
Человек без Родины – соловей без песни.

### **Пословицы о человеке и его качествах**

Не имя красит человека, а человек своё имя.  
Молодость — как песня жаворонка на заре.  
Не место красит человека, а человек — место.  
Не одежда красит человека, а его добрые дела.  
Человек не за красивое хорош, а за хорошее красив.  
Хорошие люди умирают, а дела их живут.  
Одни слепы глазами, другие — сердцем.  
Кому много дано, с того много и спросится.  
Глаза — зеркало души человека.